

27. schůze Rady Státního fondu kinematografie

2.-4. září 2014

Místo konání

MAT CLUB, Karlovo náměstí 19, 120 00 Praha 2

Přítomni – členové Rady

Mgr. Tereza Brdečková, Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková PhD, Mgr. Pavel Dragoun, Jaromír Kallista, Ludvík Klega, Ing. Zuzana Kopečková, Sylva Legnerová, Mgr. Vladimír Soják, Jana Škopková, Zdena Štěpánková, Bc. Petr Vítek, prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Omluveni - členové Rady

Mgr. Eva Tomanová

Přítomni – Státní fond kinematografie

Helena Bezděk Fraňková, Kateřina Vojkůvková, Jana Pišvejcová, Pavla Polívková, Marek Loskot

Ověřovatel 1

Ludvík Klega

Ověřovatel 2

Sylva Legnerová

Zapisovatel

Kateřina Vojkůvková

Předseda Rady konstatoval usnášeníschopnost Rady

1. Schválení programu jednání

Usnesení č. 169/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje program svého jednání v následujícím znění:

1. Schválení programu jednání
2. Osobní prezentace projektů
3. Podjatost radních
4. Rozhodování o projektech
5. Informace ředitelky Fondu
6. Podjatost expertů
7. Dlouhodobá koncepce
8. Korespondence
9. Různé

Přítomných: 12

Pro: 12

Proti: 0

Zdržel se: 0

2. Osobní prezentace projektů

Ve dnech 2.-3. září 2014 proběhly osobní prezentace k žádostem o podporu kinematografie podaným v rámci těchto výzev

2014-2-5-13

Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let) s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů

2014-2-6-14

Krátkometrážní hraný film a experimentální film s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů

3. Podjatost radních

Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala o podjatosti člena Rady, který se sám označil za podjatého v rámci výzvy 2014-3-2-15 Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 31. prosince 2015.

Usnesení č. 170/2014

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje pro střet zájmů Petra Vítka z rozhodování o projektech ve výzvě 2014-3-2-15 Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 31. prosince 2015.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

4. Rozhodování o projektech

Ve dnech 2.-4. září 2014 rozhodovala Rada o žádostech o podporu kinematografie podaných v rámci těchto výzev

Usnesení č. 171/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje výsledky rozhodování o projektech podaných v rámci výzvy 2014-2-5-13 Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let) s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů.

Přítomných: 11

Pro: 8

Proti: 0

Zdržel se: 3

Příloha č. 1 Výsledky rozhodování výzva 2014-2-5-13 Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let) s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů.

Usnesení č. 172/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje výsledky rozhodování o projektech podaných v rámci výzvy 2014-2-6-14 Krátkometrážní hraný film a experimentální film s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

Příloha č. 2 Výsledky rozhodování výzva 2014-2-6-14 Krátkometrážní hraný film a experimentální film s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů.

Usnesení č. 173/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje výsledky rozhodování o projektech podaných v rámci výzvy 2014-3-2-15 Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 31. prosince 2015.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

Příloha č. 3 Výsledky rozhodování výzva 2014-3-2-15 Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 31. prosince 2015

5. Informace ředitelky Fondu

Helena Bezděk Fraňková, ředitelka Fondu, informovala o

- podání trestního oznámení za dotační podvod u projektu Poslední z Aporveru
- jednání probíhajících na téma digitální restaurování, jeho standardy a teorie DRA
- průběhu jednání o státním rozpočtu na rok 2015, kapitola Státní fond kinematografie
- zadání studie „Studie vývoje českého hraného kinematografického díla“ Masarykově univerzitě v Brně
- vyhlášení veřejné zakázky na tvorbu databáze pro podávání žádostí
- přípravných pracích na vytvoření nového webu Státního fondu kinematografie
- stavu výběru poplatkových přiznání a poplatku z převzatého televizního vysílání a poplatku z reklamy

6. Podjatost expertů

Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala o podjatosti expertů, kteří byli označeni v jednotlivých žádostech přijatých v rámci výzvy 2014-3-3-16 Podpora kinodistribuce českých filmů.

Usnesení č. 174/2014

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Radima Habartíka z vypracování expertní analýzy projektu 447/2014 Opři žebřík o nebe z důvodu propojení s distributorem filmu.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

Usnesení č. 175/2014

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Iva Andrleho z vypracování expertní analýzy projektu 447/2014 Opři žebřík o nebe z důvodu propojení s distributorem filmu.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

Usnesení č. 176/2014

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Radima Habartíka z vypracování expertní analýzy projektu 448/2014 Šmik z důvodu propojení s distributorem filmu.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

Usnesení č. 177/2014

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Iva Andrleho z vypracování expertní analýzy projektu 448/2014 Šmik z důvodu propojení s distributorem filmu.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

Usnesení č. 178/2014

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Petra Slavíka z vypracování expertní analýzy projektu 449/2014 Andělé všedního dne z důvodu propojení s distributorem filmu.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

Usnesení č. 179/2014

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Radko Hájka z vypracování expertní analýzy projektu 449/2014 Andělé všedního dne z důvodu propojení s distributorem filmu.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1:

Usnesení č. 180/2014

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Iva Andrleho z vypracování expertní analýzy projektu 452/2014 Parádně pokecal z důvodu propojení s distributorem filmu.

Přítomných: 12

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 1

7. Dlouhodobá koncepce

Proběhlo zapracování nových tabulek Fondu, kompletní verzi textů dodá Jiří Voráč na říjnovou Radu, v kontextu teorie DRA je potřeba vložit nový text do okruhu zachování a zpřístupňování kinematografického díla.

8. Korespondence

Usnesení č. 181/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 219/2013 Stále spolu o prodloužení lhůty pro dokončení projektu z 31.9.2014 na 31. 5.2015.

Přítomných:

Pro:

Proti

Zdržel se:

Usnesení č. 182/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 131/2013 Ďáblův most o změnu definice projektu – autor scénáře z Martin Mahdal, Dušan Rapoš Šušan Torosyan na Martin Mahdal, Šušan Torosyan.

Přítomných: 12

Pro: 12

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 183/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 207/2013 Krajina se železnou oponou aneb zaniklé obce šumavské o změnu maximální intenzity veřejné podpory z 60% na 70% a změnu lhůty pro dokončení projektu z 31. prosince 2014 na 31. března 2015.

Přítomných: 12

Pro: 12

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 184/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 309/2014 Menandros a Thais o změnu bankovního spojení z 2700412697/2010 na 2700363936/2010.

Přítomných: 12

Pro: 12

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 185/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 117/2013 Ani ve snu! o změnu bankovního spojení z 218133173/0300 na 218133172/0300.

Přítomných: 11

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 186/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 393/2014 Fair Play o změnu bankovního spojení z 224146002/0300 na 242146002/0300.

Přítomných: 11

Pro: 11

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 187/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 302/2014 Medová noc o změnu lhůty pro dokončení projektu z 30. října 2014 na 30. dubna 2015.

Přítomných: 12

Pro: 12

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 188/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 2727 Čtyřlístek ve službách krále vrácení návratné finanční výpomoci ve splátkách.

Přítomných: 12

Pro: 12

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 189/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 3346 Opuštěný vesmír o změnu rozpočtu a financování.

Přítomných: 12

Pro: 12

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 190/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 373/2014 Terezínští hrobaři o celkovou změnu projektu včetně změny celkového rozpočtu projektu (196 000 Kč) a změny lhůty pro dokončení projektu z 30. června 2015 na 31. ledna 2015. V důsledku takového rozhodnutí Rada schvaluje změnu maximálního podílu podpory na celkových nákladech projektu z 15% na 37%.

Přítomných: 12

Pro: 12

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 191/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 3237 Lajka na rohu galaxie Qem o změnu lhůty pro dokončení z 31. října 2014 na 31. ledna 2015.

Přítomných: 12
Pro: 12
Proti: 0
Zdržel se: 0

Usnesení č. 192/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 3222 Zero o změnu lhůty pro dokončení z 30. září 2014 na 31. ledna 2015.

Přítomných: 12
Pro: 12
Proti: 0
Zdržel se: 0

Usnesení č. 193/2014

Rada Státního fondu kinematografie zamítá žádost projektu 141/2013 Rodinný film o změnu výše podpory a změnu maximálního podílu dotace na celkových nákladech projektu.

Přítomných: 12
Pro: 10
Proti: 0
Zdržel se: 2

Usnesení č. 194/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 2933 Město Klatovy o přemístění digitální technologie zakoupené za příspěví Fondu ze stálého kina do letního kina. Podmínkou takového přesunu je zachování provozu stálého kina v plné míře.

Přítomných: 12
Pro: 11
Proti: 0
Zdržel se: 1

9. Různé

Odvolání expertů

Rada Státního fondu kinematografie obdržela podnět k odvolání Martina Pošty z funkce experta Státního fondu kinematografie z důvodu nekvalifikovaného posudku. Kancelář Fondu si vyžádala stanovisko experta a na základě těchto dvou podkladů Rada přijala příslušné usnesení.

Usnesení č. 195/2014

Rada Státního fondu kinematografie nedoporučuje odvolání Martina Pošty z pozice experta. Rada se domnívá, že Martin Pošta se osvědčil jako kvalifikovaný expert znalý věci a v jeho posudcích neshledává nic, co by dávalo podnět k jeho odvolání.

Přítomných: 10
Pro: 10
Proti: 0

Zdržel se: 0

Distribuce a dokládání filmů na DVD/vimeo/stream

Rada se na základě zkušeností s dosavadními výzvami a jejich administrováním shodla, že do budoucna preferuje dodávání filmů pouze přes vimeo a podobné služby, tedy ne prostřednictvím DVD.

Seznam filmů pro přepisy do HD

Usnesení č. 196/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje seznam filmů, které budou přepsány do HD.

Přítomných: 7

Pro: 7

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příloha č. 4 Seznam filmů pro přepis do HD

Nerozdělené prostředky z krátkodobé koncepce 2014

Rada Státního fondu kinematografie byla seznámena s materiálem Nerozdělené prostředky krátkodobá koncepce 2014 a na jejím základě posoudila možnosti a rozhodla svým usnesením následovně:

Usnesení č. 197/2014

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje rozdělení nerozdělených prostředků z krátkodobé koncepce 2014 následujícím způsobem:

1. navýšení výzvy na podporu celoroční činnosti institucí, která má být vyhlášena v září 2014 o 3 000 000 Kč a vyhlášení výzvy jako dvouletého grantu na podporu činností institucí v letech 2015-2016
2. přepisy do HD 500 000 Kč
3. zbylé prostředky zůstanou v rezervě Fondu a budou jako volné převedeny do příštího roku

Přítomných: 10

Pro: 10

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příloha č. 5 Nerozdělené prostředky krátkodobá koncepce 2014

Další jednání Rady se konají

9. října 2014

5.-6. listopadu 2014

25.-28. listopadu 2014

6.-9. ledna 2015

Předseda Rady

Petr Vítek

Ověřovatelé

Ludvík Klega

Sylva Legnerová

Název výzvy: Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let) s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů

Evidenční číslo výzvy: 2014-2-5-13

Dotáční okruh: 2. výroba českého kinematografického díla

Lhůta pro podávání žádostí: 14.5.2014 - 14.6.2014

Finanční alokace: 12 000 000 Kč

Lhůta pro dokončení projektu: 31.12.2017

Forma podpory: dotace, dotace s podílem na zisku

Cíle podpory a kritéria Rady při hodnocení žádosti:

1. Rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, zároveň a druhově pestré české kinematografie
2. Posílení české kinematografie v mezinárodním kontextu
3. Podpora nastupující filmařské generace

Podporované typy projektů

První celovečerní hraný film režiséra do 35 let, na jehož výrobě se podílel výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého bydliště nebo sídlo na území České republiky, v rozsahu alespoň 50% financování celkových výrobních nákladů.

evidenční číslo projektu	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet projektu	požadovaná podpora	body expert O	body expert E	body experti celkem	Umělecká kvalita projektu	Personální zajištění projektu	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovává	Rozpočet a finanční plán	Realizační strategie	Kredit žadatele	bodové hodnocení Rady	výše podpory	žadatel - forma podpory	Rada - forma podpory
438-2014	První veřejnoprávní s.r.o.	Všechno bude fajn	8 778 568	4 000 000	57	31	88	27,25	14,08	13,42	4,83	8,42	13,00	9,67	90,67	4 000 000	dotace	dotace s podílem zisku
426-2014	Barletta s.r.o.	Polednice	5 976 000	2 900 000	42	24	66	21,25	10,58	10,33	3,83	7,17	10,50	7,75	71,42	2 900 000	dotace	dotace s podílem zisku
434-2014	COMPANY F s.r.o.	Nenasytá Tiffany	6 368 550	2 500 000	48	15	63	21,33	10,83	10,33	3,75	7,17	9,67	7,25	69,92	2 500 000	dotace	dotace s podílem zisku
439-2014	Produkce Radim Procházka s.r.o.	á-B-C-D-ě-F-G-H-CH-I-JONESTOWN	5 396 180	3 600 000	27	35	62	17,25	10,58	9,42	4,08	7,75	9,50	9,50	68,08	2 600 000	dotace	dotace s podílem zisku
441-2014	Cinema Belongs To Us, s.r.o.	Absence blízkosti	7 182 096	3 500 000	44	29	73	15,75	10,08	8,42	4,00	7,25	8,83	6,75	61,08		dotace	
417-2014	Black Light Films s.r.o.	7MB (Sedm mega)	16 860 415	1 175 000	25	13	38	12,00	9,00	6,92	3,50	6,08	6,33	6,33	50,17		dotace	
445-2014	ArtCorp s.r.o.	Chameleon	12 610 000	5 000 000	30	17	47	9,50	7,58	5,17	3,17	5,67	6,67	6,25	44,00		dotace	
421-2014	Goodmind s.r.o.	Pirko	10 258 175	4 166 175	8	16	24	9,42	6,42	4,08	3,75	6,58	7,92	5,50	43,67		dotace	
				22 841 175												12 000 000		

zbývá 0

Na historicky první výzvě na podporu debutů režisérů do 35 let se sešlo celkem osm projektů. Rada konstatovala, že většina projektů je velmi zajímavých. Některé nicméně nejsou ve stádiu, které by umožňovalo podporu ve výrobě.

Nad 60 bodů bylo hodnoceno celkem 5 projektů. Podpořeny byly celkem 4 projekty s nejvyšším hodnocením. Z toho první tři plnou částkou. Pátý projekt nebyl podpořen z důvodu nedostatku finanční prostředků.

Rada Fondů tímto rozhodnutím potvrzuje svou dlouhodobou snahu podpořit do výroby filmů méně projektů vyššími částkami, které projektu skutečně pomohou k rychlejšímu a profesionálnějšímu vzniku.

Název výzvy: Krátkometrážní hraný film a experimentální film s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů

Evidenční číslo výzvy: 2014-2-6-14

Dotační okruh: 2. výroba českého kinematografického díla

Lhůta pro podávání žádosti: 14.5.2014 - 14.6.2014

Finanční alokace: 3 000 000 Kč

Lhůta pro dokončení projektu: krátkometrážní film - dle žádosti, nejpozději však do 31.12.2015, experimentální film -dle žádosti, nejpozději však do 31.12.2017

Forma podpory: dotace

Cíle podpory a kritéria Rady při hodnocení žádosti:

1. Rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově a druhově pestré české kinematografie
2. Posílení české kinematografie v mezinárodním kontextu
3. Podpora krátkometrážní a experimentální kinematografie

Podporované typy projektů

1. Krátkometrážní hraný film - krátkometrážním filmem se rozumí audiovizuální dílo kratší než 60 min.
2. Experimentální film - experimentálním filmem se rozumí audiovizuální dílo. Které svým formálním zpracováním a nebo obsahem výrazně vymyká standardní kinematografické produkci.

evidenční číslo projektu	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet projektu	požadovaná podpora	body expert O	body expert E	body experti celkem	Umělecká kvalita projektu	Personální zajištění projektu	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadované dotace	Rozpočet a finanční plán	Producerskástategie	Kredit žadatele	bodové hodnocení Rada	výše podpory	Rada - forma podpory
								0-30	0-15	0-15	0-5	0-10	0-15	0-10			
422-2014	Negativ s.r.o.	Na zdi	1 549 000	350 000	50	27	77	27,58	13,42	13,67	4,08	8,08	13,08	9,33	89,25	350 000	dotace
424-2014	Vernes s.r.o.	Skryté rytmy průmyslové výroby	285 095	250 000	54	26	80	26,00	13,50	12,83	4,25	8,33	11,58	8,42	84,92	250 000	dotace
442-2014	Tygr v tísni o.s.	GOLEM Cube	722 985	272 985	49	31	80	26,75	12,67	12,50	4,25	7,50	12,42	8,42	84,50	270 000	dotace
437-2014	Bára Kopecká	Umírání pro začátečníky	1 225 892	500 000	60	24	84	24,08	12,67	11,67	4,17	7,75	10,83	8,67	79,83	430 000	dotace
420-2014	Bohdan Karásek	Karel, já a ty	884 948	400 000	27	33	60	22,75	12,42	10,67	4,25	8,17	12,25	8,17	78,67	330 000	dotace
444-2014	Anna Kopecká	Kino Effenberger/Tlučte hrbaté	700 000	400 000	35	16	51	21,58	11,67	11,25	4,08	7,25	11,17	8,08	75,08	250 000	dotace
433-2014	Martin Ježek	Film nesmrtelný	1 240 000	850 000	57	25	82	20,08	12,75	10,00	4,25	7,42	10,50	8,50	73,50	400 000	dotace
428-2014	DOCUFilm Praha s.r.o.	Slídění	980 000	460 000	44	35	79	19,92	11,25	9,75	4,08	7,83	11,00	8,67	72,50	270 000	dotace
419-2014	Duracfilm, o.s.	Sunrise	542 874	350 000	16	26	42	18,42	11,58	9,83	4,33	7,08	10,67	7,92	69,83	200 000	dotace
435-2014	Črt Brájenk	Dopisy Otcí	616 665	286 665	33	24	57	20,25	10,83	10,75	3,83	7,17	9,67	6,50	69,00	150 000	dotace
429-2014	MasterFilm	Návrat dinosaurů	518 600	350 000	55	11	66	18,83	11,25	8,92	4,00	7,42	10,67	7,50	68,58	100 000	dotace
436-2014	Punch Production s.r.o.	Třetí poločas	3 165 247	490 000	41	35	76	18,33	11,00	9,50	4,17	7,33	10,75	7,08	68,17		
418-2014	16:9 Productions, s.r.o.	Pravda o Beatrice	2 140 000	650 000	57	27	84	18,92	10,33	8,92	4,08	7,33	9,75	7,50	66,83		
430-2014	První veřejnoprávní s.r.o.	Smrt v Rusku	7 831 375	2 000 000	55	39	94	15,83	12,17	7,42	4,33	6,17	9,00	9,25	64,17		
440-2014	Produkce Radim Procházka s.r.o.	Přípravy	1 306 644	800 000	25	35	60	10,75	9,50	6,42	3,00	6,08	7,17	9,42	52,33		
423-2014	Josef Čisářovský	Jeden den Ladislava Bittmana	2 708 996	600 000	29	27	56	9,75	9,42	6,08	3,17	6,08	6,00	8,92	49,42		
427-2014	Synergia Film s.r.o.	Přistoupili?	977688/962589	221267/234203	53	21	74	10,08	8,25	5,33	4,00	6,33	7,25	6,92	48,17		
443-2014	Lunchmeat o.s.	Vetfelci AVV	974 850	754 850	30	20	50	10,50	8,25	5,67	3,17	5,92	7,42	6,08	47,00		
446-2014	Film United s.r.o.	Sny	2 632 600	400 000	24	2	26	7,33	5,83	4,58	2,58	4,42	4,67	5,08	34,50		

9 814 500

3 000 000

zbývá

0

Podobně jako je tomu u řady zahraničních fondů, rozhodla se Rada fondu začít systematictěji podporovat také experimentální film a krátkometrážní hranou tvorbu. Již počet žádostí – celkem devatenáct - ukázal, že tento krok byl smysluplný. Rada konstatovala, že většina projektů experimentálních filmů, které o podporu žádají, je velmi kvalitní a hodná podpory. Výrazně slabší byly žádosti na podporu krátkých hraných filmů.

Vzhledem k produkčním specifikům experimentálního filmu se rozhodla v tomto případě jít cestou podpory více projektů i nižšími částkami. Podpořeno bylo celkem jedenáct projektů experimentálních filmů. Ve dvou případech (Na zdi, Sunrise) se jedná o experimentální animované filmy, ve dvou případech o projekty abstraktního strukturálního filmu (Film nesmrtelný, Návrat dinosaurů). Podpořen byl také multidruhový projekt (GOLEM Cube), dva hrané filmy (Karel, já a ty, Kino Effenberger/Tlučte hrbaté) a čtyři projekty s prvky dokumentárního filmu (Skryté rytmy průmyslové výroby, Umírání pro začátečníky, Slídění, Dopisy otcí).

Název výzvy: Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 30. září 2015

Evidenční číslo výzvy: 2014-3-2-15

Dotacíní okruh: 3. distribuce kinematografického díla

Lhůta pro podávání žádostí: od 14. května 2014 do 14. června 2014

Finanční alokace: 2 000 000 Kč

Lhůta pro dokončení projektu: dle žádosti, nejpozději však do 30. září 2015

Forma podpory: dotace, dotace s podílem na zisku

Cíle podpory a kritéria Rady při hodnocení žádosti:

1. rozšíření programové nabídky kin a její diverzifikace dramaturgická (nezávislá a artová tvorba), druhová (např. nabídka krátkometrážní tvorby), žánrová (např. filmy pro mládež) nebo dle země původu (česká a evropská tvorba)
2. zvýšení návštěvnosti kin
3. posílení českého filmu v distribuční nabídce
4. rozšíření a posílení diváckého spektra o věkové/sociální či jiné skupiny, které nejsou pravidelnými návštěvníky kin
5. důraz na koncepšnější dramaturgii a programové celky v nabídce kin i mimo kina

Distribučním projektem se rozumí projekt, který do kinodistribuce společně uvádí několik filmů výrazné dramaturgické specifikace (např. uvádění specifických formátů a metráží, uvádění putovní přehlídky aj.). Cílem takových projektů nesmí být podpora distribuce jednotlivých titulů.

evidenční číslo projektu	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet projektu	požadovaná podpora	body expert O	body expert E	body experti celkem	Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	Personální zajištění projektu	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	Rozpočet a finanční plán	Distribuční a marketingová strategie	Kredit žadatele	bodové hodnocení Rada	výše podpory	Rada - forma podpory
								0-30	0-15	0-15	0-5	0-10	0-15	0-10			
425/2014	Verbascurm Imago	Česká radost v českých kinech	933 025	650 000	53	33	86	25,91	12,82	12,36	4,09	7,91	12,18	9,36	84,64	650 000	dotace
431/2014	Artcam	Dělám kino	405 230	200 000	53	36	89	24,82	13,00	11,64	4,36	8,64	11,45	9,00	82,91	200 000	dotace
432/2014	Artcam	Současný slovenský film	655 355	327 687	51	32	83	23,55	13,09	11,64	4,18	7,64	12,09	9,00	81,18	327 687	dotace
																1 177 687	
																	zbyvá
																	1 177 687
																	822 313

Rada Fondu se shodla, že všechny tři projekty, které o podporu Fondu v této výzvě požádaly, jsou velmi zajímavé a dosahují vysoké úrovně. Rozhodla se tedy podpořit všechny tři projekty, a to v plné výši požadavků.

Projekt Česká radost v českých kinech a Současný slovenský film již Fond kinematografie podpořil v předchozích letech, nový projekt Dělám kino podporuje Rada poprvé a výsledky projektu budou rozhodující pro další možnou podporu v budoucnosti.

Přepisy filmů do HD

1. Skřivánci na niti
2. Něžný barbar
3. Postřižiny
4. Slavnosti sněženek
5. Perličky na dně
6. Sběrné surovosti
7. Krakonoš a lyžníci
8. S tebou mně baví svět
9. Dívka na koštěti
10. Vesniško má středisková
11. Vrchní, prchni
12. Noc na Kralštejně
13. Jára Cimrman ležící, spící
14. Na samotě u lesa
15. Tajemství hradu v Karpatech
16. S čerty nejsou žerty
17. Princ a Večernice
18. Šíleně smutná princezna
19. Třetí princ
20. Tři oříšky pro popelku
21. Ať žijí duchové
22. Kladivo na čarodějnice
23. Spalovač mrtvol
24. Obchod na korze
25. Každý den odvahu
26. Lásky jedné plavovlásky
27. Báječní muži s klikou
28. Rozmarné léto
29. Zločin v dívčí škole
30. Zločin v šantánu
31. Konec starých časů
32. Žebrácká opera
33. Intimní osvětlení

Typy užití

televizní vysílání ČR i zahraničí
kinodistribuce zahraničí

Události

Výročí Bohumila Hrabala
Dokument o Jiřím Menzelovi
aplikace Czech tourism k propagaci filmových lokací v ČR

Nevyčerpané prostředky krátkodobé koncepce k 31. srpnu 2014 a jejich možné využití

Nevyčerpané prostředky k 31. srpnu 2014 činí 7 317 229 Kč.

číslo výzvy	název výzvy	rozhodnutí	celková alokace	čerpáno	zbývá
2013-5-1-9	Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny	průběžně, výzva uzavřena k 30. 6. 2014	1 200 000	500 000	700 000
2014-6-1-6	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy	10.-13. června 2014	1 000 000	128 000	872 000
2014-6-2-7	Neperiodické publikace vydané v roce 2014-2015	10.-13. června 2014	1 000 000	200 000	800 000
2014-3-1-12	Podpora kinodistribuce českých filmů	24.-27. června 2014	2 000 000	1 507 084	492 916
2014-3-2-15	Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 31. prosince 2015	2.-5. září 2014	2 000 000	1 177 687 (max. požadavky)	822 313
	výroba - dokumentární film (dofinancování projektů z roku 2013)		6 000 000	5 400 000	600 000
	rezerva		4 000 000	970 000	3 030 000
					7 317 229

Varianty rozdělení disponibilních prostředků, jejich pro a proti

Při úvahách nad přínosem jednotlivých variant jsme se řídili několika základními principy

1. udržet maximální stabilitu a důvěryhodnost krátkodobé koncepce – neprovádět mnoho různorodých změn, neboť důvěra v krátkodobou koncepci je dlouhodobě budovanou důvěrou v normální stabilní fungování fondu
2. nevytvářet dlouhodobé závazky, které bychom nemohli v příštích letech splnit – neobjevovat nové typy každoročních projektů, jejichž podporou v jednom roce si vytváříme závazek na další roky
To neznamená, že by Fond v dlouhodobé perspektivě takové projekty nemohl a nechtěl podporovat, nicméně jejich podpora musí být součástí celkového konceptu podpory ve všech segmentech a ne výsledkem akce „zbyly nám peníze, co s nimi“
3. nevytvářet ve financování projektů, které podporujeme každoročně, tzv. vlny – stabilní podporu v ustálené výši jeden rok významně zvyšovat nebo snižovat. Taková podpora brání smysluplnému plánování a to i v případě, že jeden rok je peněz více
4. nezvýhodňovat některé žadatele oproti jiným, je-li předmětem žádosti tentýž typ projektu. Toto se týká žádostí na vývoj, výrobu a distribuci filmových děl. Jsou-li na počátku roku vyhlášeny pro stejný typ projektu (např. výroba dokumentárního filmu) dvě rovnocenné výzvy, potom v průběhu roku změnit podmínky-navýšit druhou výzvu považujeme za problematické pro žadatele, neboť jejich rozhodování nad dvěma rovnocennými výzvami mohlo být rozdílné než úvaha nad dvěma nevyrovnanými výzvami.
5. podpořit jen takové změny, jejichž přínos je vyšší než základní negativní dopad faktu, že měníme krátkodobou koncepci, která má být stabilní a neměnná – upřednostnit v takovém kontextu jen změny s dlouhodobým dopadem

Nevyužití prostředků, převedení do roku 2015 a rozdělení dle krátkodobé koncepce na rok 2015

Pro

- dodržení krátkodobé koncepce 2014

Proti

- nepodpoří se konkrétní cíl
- disponibilní peníze budou použity nejdříve za půl roku

Navýšení jedné nebo více výzev, které mají být vyhlášeny do konce roku 2014 dle krátkodobé koncepce na rok 2014.

Pro

- posílení tam, kde jsme museli v rámci rozpočtu šetřit

Proti

- změna krátkodobé koncepce, čím více změn (např. rozmělnění peněz na 6 výzev po 500 000 Kč) tím nestabilnější vnímání koncepce
- v případě několika výzev na tentýž typ projektu (distribuce českého filmu – 3 výzvy v roce každá po 2 mil. Kč) vychýlení ve prospěch jedné výzvy a diskriminace projektů v předchozích výzvách, což jsme původně nechtěli a proto jsou částky v roce rozděleny rovnoměrně

V úvahu by přicházely následující výzvy

1. výzvy v okruhu vývoj (vyhlášení v říjnu 2014)

- výzva vývoj – literární příprava – alokace 1 500 000 Kč, pravděpodobně by navýšení nebylo o celou možnou částku, ale například o 500 000 Kč – 1 000 000 Kč
- výzva vývoj – hraný film – alokace 5 000 000 Kč, pravděpodobně by navýšení nebylo o celou možnou částku
- výzva vývoj – dokumentární film – alokace 1 500 000 Kč, pravděpodobně by navýšení nebylo o celou možnou částku

Pro

- posílení scenáristů, vývoje jako takového

Proti

- vyhlášení nové výzvy na literární přípravu bylo podmíněno prověřením výsledků první výzvy, kde byly všechny projekty ukončeny k 31. červenci 2014. K tomu prozatím nedošlo, navýšení by tedy nebylo podpořeno ověřeným přínosem dané věci.
- celková alokace na podporu vývoje je v roce 2014 16,5 mil. Kč, což už je poměrně vysoká částka oproti dlouhodobému oslabení jiných okruhů, např. distribuce nebo výroby

2. výzva v okruhu výroba (vyhlášení v září 2014)

- výzva výroba – dokumentární film – alokace 7 500 000 Kč

Pro

- podpora v předchozích letech omezené výroby dokumentárních filmů
- posílení silné generace českých dokumentaristů

Proti

- nepoměr v podpoře dokumentu ve srovnání především s hraným filmem – poměr by pak byl 67% : 20% (nutně to nemusí být proti pokud je prioritou silná podpora dokumentu), při stávající podpoře dokumentu dosahujeme jeho podpory v % i v číslech na úroveň jako v roce 2010, což se u výroby jako celku nedá říci

Podpora v okruhu výroba pro hraný film, dokumentární a animovaný film 2010-2014

	2010	%	2011	%	2012	%	2013	%	2014	%
Film	121 300 000	80%	80 300 000	58%	54 500 019	81%	42 400 000	82%	87 700 000	70%
Dokument	24 370 000	16%	18 700 000	14%	12 400 000	19%	5 300 000	10%	21 500 000	17%
Animovaný film	5 955 000	4%	38 800 000	28%	1	0%	4 000 000	8%	16 200 000	13%
	151 625 000		137 800 000		66 900 020		51 700 000		125 400 000	

3. výzva v okruhu distribuce (vyhlášení v říjnu 2014)

- výzva distribuce – český film – alokace 2 000 000 Kč

Pro

- distribuce je okruhem, který byl v prostředcích výrazně krácen
- distribuce je oblastí, ve které potřebuje český film silně podpořit

Proti

- podpora distribuce českých filmů byla rozdělena na tři stejné částky v průběhu roku, navýšením jedné sankcionujeme projekty v ostatních výzvách
- v poslední výzvě na distribuci nebyla částka vyčerpána
- podpora distribuce byla krácena především u velkých českých filmů a velké distribuce v řádech milionů, to by ani tato částka nespravila, navíc by to bylo jednorázové posílení a v dalších obdobích by již zase nebylo možné (způsobili bychom výkyv)

4. výzvy v okruhu propagace (vyhlášení v září 2014)

- výzva na celoroční činnost institucí 2015 – alokace 3 000 000 Kč
- výzva na jednorázové projekty na podporu české kinematografie – alokace 3 000 000 Kč

Pro

- můžeme uvažovat o víceleté podpoře institucí, takové rozhodnutí je však potřeba doplnit koncepční úvahou, jakým způsobem budeme řešit finanční nároky v těch letech, kdy se podpora uděluje oproti letům, kdy se podpora neuděluje (ke zvážení například vyrovnat letošní dvouleté granty na periodika a instituce podporou dvouletých grantů v příštím roce např. pro vzdělávací akce a takto podporu pak v dvouletých cyklech střídat

Proti

- dlouhodobě se jedná o jasný seznam podporovaných institucí a pro ty jsou prostředky dostačující, jediné bychom navýšili jejich podporu – budeme schopni takovou úroveň podpory držet dlouhodobě?

5. výzva v okruhu publikační činnost, filmová věda (vyhlášení září 2014)

- výzva periodické publikace (dvouletý grant 2015-2016) – alokace 2 500 000 Kč

Pro

- ke zvážení delší než dvouletý grant, minimální investice pro Fond, vysoký přínos pro časopisy, nutno však v dalších letech vyvažovat viz propagace

Proti

- počet podporovaných periodik je stabilní a prostředky pro ně na dva roky jsou dostačující

6. výzva v okruhu vzdělávání a výchova (září 2014)

- výzva vzdělávání filmových profesionálů 2015 – alokace 2 000 000 Kč

Pro

- vzhledem k novým projektům, které jsme dříve nepodporovali (Midopoint, Anomalia) jsou prostředky ve výši 2 000 000 Kč malinko pod hranicí potřeby, nicméně dostačující by bylo navýšení o cca 500 000 Kč pro vyrovnání této diskrepance
- podpora strukturálním opatřením v rámci kinematografie

Proti

- nejedná se o naléhavou změnu, je tedy nutné měnit krátkodobou koncepcí?, nutno posoudit v kontextu dalších změn, které se vzhledem k disponibilním prostředkům učiní

7. výzva v okruhu filmové festivaly (říjen 2104)

- výzva filmové festivaly 2015 – alokace 17 000 000 Kč

Pro

- mohli bychom se zaměřit na podporu menších regionálních akcí, navýšit podporu velkým festivalům, podpořit národní přehlídky

Proti

- můžeme způsobit výkyv, horší pravděpodobně pro ty, které dlouhodobě nepodporujeme (regionální akce, národní přehlídky) – budou podporu vyžadovat v dalších letech, bude to v našich silách?

Vypsání jedné nebo více nových výzev

Např. výzva na podporu zachování a zpřístupňování – přepisy do HD (archiv Jaroslava Kučery, archivy FAMU apod.), výzva na podporu stáží apod.

Pro

- možnost podpořit takové projekty, na které nám vzhledem k disponibilním prostředkům již nezbylo
- podpořit jednorázové akce s dlouhodobým dopadem do struktury české kinematografie

Proti

- vytvoříme-li podporu dříve nepodporovaným akcím, které se každoročně opakují, vytvoříme si tak závazek podporovat je i v následujících letech (budeme-li se tedy chovat koncepčně) a zvýšíme naše „mandatorní výdaje“ pro další rok
- problematické vnímání krátkodobé koncepce, kdyby nová výzva byla na takové projekty, které již byly podpořeny ostatními výzvami fondu – např. nečekaná třetí výzva na výrobu dokumentu apod.

Nerozdělení ve výzvách, ale prostřednictvím kanceláře Fondu na jiné účely

- digitalizace filmů – přepisy do HD
- analýzy
- vzdělávací program pro kina

Pro

- podpora přepisů fondových filmů do HD se nám dlouhodobě vrátí možná ne v navýšení příjmů z prodeje, ale alespoň v jejich udržení
- analýzy nám dodají nezbytné informace, které nám o české kinematografii chybí

Proti

- na letošní rok byly plánovány 3 analýzy, prozatím zadána jedna

Navýšení nějaké uzavřené výzvy

Pro

Proti

- nevím jaké, nevím proč
- destabilizace systému